

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 18.05.23 протокол № 4

Председатель Белых Ю.А.Белых

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ДДОТ Кольского района
Ю.А. Белых
2023 г.



АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Азбука творчества»

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 72 часа

Возраст учащихся: 8 - 10 лет

Разработчик: **Руденко Ольга Александровна,**
педагог дополнительного образования

г. Кола 2023 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» (для детей с ОВЗ) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09 - 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021.№ 652н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

9. Устав ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Программа имеет **художественную направленность**. Она способствует развитию творческой личности ребенка на основе приобщения к процессу изготовления своими руками разнообразных поделок и ориентирована на ознакомление с художественными традициями народов нашей страны.

1.2. Актуальность. В настоящее время определенное количество учащихся относится к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, которое отвечает их особым образовательным потребностям. Детей с ограниченными возможностями здоровья необходимо приучать к труду, в частности к декоративно-прикладному творчеству. Занятия творчеством располагают к развитию мелкой моторики рук, учащийся учится четкости, точности выполнения работы, развиваются эстетические качества. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия появляются реальные возможности психологической помощи ребенку.

Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками, получают возможность участвовать в конкурсах и фестивалях наравне со здоровыми сверстниками. Занятия детей декоративно-прикладным творчеством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно для детей, имеющих отклонения в психическом, интеллектуальном, физическом развитии.

1.3. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что учащихся с ОВЗ необходимо социализировать и развивать. На данной

программе учащиеся ОВЗ занимаются декоративно-прикладным творчеством, они получают элементарные знания о различных техниках декоративно-прикладного творчества, при этом происходит развитие эмоциональной и духовной сферы. На занятиях они выполняют творческие работы, ведется индивидуальная работа. Ведущую роль играет педагог, который руководит процессом, постоянно наблюдая за деятельностью и, при необходимости, корректируя эту деятельность.

1.4. Отличительная особенность программы. Программа адаптирована к определенной категории учащихся с ОВЗ с учетом их психологических, возрастных и индивидуальных особенностей. Адаптированная программа определяет пути решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы.

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы «Азбука творчества» для учащихся с ОВЗ включает:

1.Своевременное выявление трудностей у учащихся с ОВЗ.

2.Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого учащегося, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

3.Создание условий, способствующих освоению учащимися с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы.

1.5. Цель программы: повышение уровня социализации и адаптации ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами декоративно-прикладного творчества.

1.6. Задачи:

Образовательные:

- Формирование системы знаний в области декоративно – прикладного творчества;
- Формирование понятия о материалах и рабочем инструменте, их свойствах и правильном использовании;
- Формирование понятия об организации рабочего места учащихся, его подготовке к работе;

- Расширение знаний учащихся о различных техниках декоративно-прикладного искусства;

- Формирование практических навыков по декоративно – прикладному творчеству.

Развивающие:

- Развитие моторики рук;
- Развитие наблюдательности, точности, внимательности в работе;
- Развитие художественного воображения и творческих способностей;
- Развитие усидчивости, трудовых навыков, умение доводить начатое дело до конца;

Воспитательные:

- Воспитывать чувство любви к сохранению народных традиций в декоративно-прикладном творчестве;
- Способствовать воспитанию творческого развития личности ребёнка;
- Воспитание нравственных, эстетических и коммуникативных качеств.
- Формирование положительного отношения к занятиям декоративно-прикладным творчеством, навыков использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

1.7. Адресат программы: программа «Азбука творчества» разработана для обучающихся с тяжелыми нарушениями слуха.

1.8. Условия набора: наполняемость учебной группы – 1 человек (индивидуальные занятия) - Косинец Анна Вячеславовна - обучающаяся с тяжелыми нарушениями слуха (НСТ4 ст. глухота)

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют дефекты в развитии как физическом, так и психологическом и предусматривают особый подход в обучении, с помощью которого учащийся развивает необходимые жизненные навыки.

Работа с учащимся с ОВЗ невероятно кропотливая и требует большого терпения. Поэтому программа основана на таких принципах как:

1. Психологическая безопасность.

2. Помощь в приспособлении к окружающим условиям.
3. Единство совместной деятельности.
4. Мотивирование учащегося к учебному процессу.

Условия набора: по этой программе могут заниматься все желающие дети с ОВЗ с тяжелыми нарушениями слуха при предъявлении справки о состоянии здоровья без предварительного отбора, но с предварительным собеседованием с целью корректировки тем программы.

1.9. Срок реализации программы – 1 год (36 учебных недель, 144 часа в год). Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудитории. Занятия ведутся на русском языке.

Уровень программы - стартовый.

Форма занятий – индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в год.

Продолжительность академического часа – 25 минут.

Расписание занятий составляется с учётом создания благоприятных условий и режима отдыха обучающегося, графика обучения в коррекционной школе.

Предложенный программой перечень творческих заданий является примерным, что позволяет производить коррекцию программы в соответствии с интересами учащегося с целью оптимизации обучения.

1.10. Ожидаемые результаты.

В результате обучения по программе у обучающегося:

- будут сформированы простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- улучшатся координация и точность движений рук, концентрация внимания;
- улучшатся коммуникативные навыки, повысится степень адаптации учащегося в социуме;
- раскроются потенциальные способности;

К концу учебного года обучающийся должен знать:

- Организацию трудового процесса;

- Виды декоративно-прикладного творчества, народные традиции;
- Приёмы безопасной работы с инструментами и приспособлениями;
- Виды и свойства материалов используемых в работе.

Обучающийся должен уметь:

- Изготавливать работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества;

- Уметь работать с лекалами и трафаретами;

- Организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом;

- Оформлять изделие, проявлять элементы творчества;

- Выполнять основные ручные работы;

- Содержать рабочее место в порядке;

- Работать аккуратно, красиво и качественно выполнять работу;

- Работать с инструментами и приспособлениями, необходимыми для изготовления поделок.

1.11. Способы определения результативности

Используются следующие методы отслеживания результативности:

- творческая работа;
- выставка;
- конкурс;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов:

выполнения творческих заданий, участие обучающегося в мероприятиях (соревнованиях, выставках), активности обучающегося на занятиях.

текущий контроль: для отслеживания результативности используются тестовые задания, дневник достижений учащегося, портфолио и.т.д.

2. Учебный план

| Наименование блоков | Всего часов | в том числе | | Форма контроля/ аттестации |
|----------------------------------|-------------|-------------|-----------|----------------------------|
| | | теория | практика | |
| 1. Водное занятие | 1 | 1 | | Вводная аттестация |
| 2. Работа с нитками. | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль |
| 3. Работа с фоамираном | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 4. Бисероплетение | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 5. Работа с природным материалом | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль |
| 6. Работа с бумагой | 6 | 1 | 5 | Промежуточный контроль |
| 7. Работа с бросовым материалом | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 8. Работа с шерстью | 10 | 1 | 9 | Текущий контроль |
| 9. Декупаж | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 10. Работа с тканью. | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль |
| 11. Смешанная техника | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль |
| 12. Итоговое занятие | 1 | 1 | | Итоговый контроль |
| Итого: | 72 | 12 | 60 | |

3. Содержание программы.

1. Вводное (организационное) занятие - 1 час.

Ознакомление с программой и планом работы на учебный год. Расписание. Правила поведения и требования к учащемуся на занятиях, техника безопасности.

2. Работа с нитками – 8 часов

Кукла из ниток – мотанка (Мартиничка) – 1 час

Теория: история куклы мотанки оберега Мартинички, что символизирует, свойства ниток, разнообразие пряжи в природе – 1 час

Практика: изготовление 2х куколок: из белых и красных ниток. Для изготовления куколок понадобится немного: белые и красные нитки, картонка для намотки ниток, ножницы. - 7 часов

3. Работа с фоамираном – 6 часов

Теория: Фоамиран, или пластичная замша – это бархатистый мягкий материал в листах, напоминающий толстую бумагу. «Фоам» в переводе означает пена, а «Иран» – производное добавочное слово от страны производителя. Фоам (как его еще

называют) имеет эластичную структуру, которая позволяет создавать элементы любой формы, толщины и фактуры. Учащийся познакомится с Историей появления фоамирана, узнает особенности и освоит технику работы с фоамираном – **1 час**

Практика: изготовление броши из фоамирана – **5 часов**

4. Бисероплетение – 4 часа

Теория: Бисер — это один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нём и загадочный блеск, и сочность красок, и чёткость линий, и неограниченные возможности творческого поиска. Этот уникальный материал на протяжении всей истории человечества являлся важным элементом культуры многих народов. Может быть поэтому у искусства бисероплетения такая долгая история, охватывающая целые тысячелетия и разные континенты. Учащийся познакомится с историей появления бисера, узнает особенности работы в технике бисероплетения – **1 час**

Практика: Изготовление цветка в технике бисероплетения – **3 часа**

5. Работа с природным материалом – 8 часов.

Теория: Прививать детям чувство прекрасного нужно как можно раньше. Важно обращать их внимание на красоту деревьев, листьев, цветов, орехов, ракушек, на то, что у каждого растения свои цвет, форма и другие аспекты. Это очень важно при изготовлении поделок из природных материалов. Учащийся познакомится: что такое природный материал, где собирается, как заготавливается - **1 час**

Практика: Изготовление новогоднего венка – **3 часа**

Изготовление новогодней елочки – **2 часа.**

6. Работа с бумагой – 6 часов

Теория: на занятии учащийся освоит основные приемы работы с бумагой. Ознакомится с видами бумаги используемой в работе, с инструментами, приспособлениями. Ознакомится с охраной труда и безопасными методами работы, с технологией выполнения работы. Освоит технику - скрапбукинг – **1 час**

Практика: Изготовление открытки в технике скрапбукинг – **5 часов**

7. Работа с бросовым материалом – 6 часов

Теория: Бросовый материал — это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии. Бросовым материалом называют все то, что люди обычно выбрасывают. Идея изготовления поделки из вторсырья не нова, но сегодня, в свете повышения вовлечённости людей в проблемы экологии, снова набирает популярность переработка использованных вещей – **1 час**

Практика: изготовление панно с использованием бросового материала – **5 часов**

8. Работа с шерстью – 10 часов

Сувенир - декоративное мыло.

Теория: учащийся познакомится с техникой - мокрое валяние, это техника рукоделия, позволяющая создавать поделки из шерсти разной сложности с применением мыльного раствора. Для этого валяния используется хозяйственное мыло, шаблон из картона или пластика, сетка тюлевая, полиэтиленовая пузырчатая пленка, вода, шёлк – **1 час**

Практика: изготовление декоративного мыла в технике мокрое валяние – **3 часа**
Изготовление броши в технике мокрое валяние - **5 часов**

9. Декупаж – 6 часов

Теория: учащийся на занятиях познакомится с техникой «Декупаж»- это использование многослойных салфеток клея, красок. Применение данной техники: изготовление открыток, паспарту, дизайн, коллаж. Техника исполнения. Инструменты и приспособления – **1 часа**

Практика: декор тарелки в технике декупаж – **5 часов**

10. Работа с тканью – 8 часов

Теория: учащийся ознакомится с видами и назначением куклы-закрутки. Узнает какие материалы используются для изготовления куклы, этапы работы над эскизом

игрушки, правильное сочетание материалов в игрушке, виды тканей и их использование. Изучит технологию изготовления куклы – закрутки.

– 1 час

Практика: Выполнение куклы – закрутки – 7 часов

11. Смешанная техника – 8 часов

Теория: учащийся ознакомится с применением нескольких техник декоративно-прикладного творчества в одной работе. Узнает историю быта коренного населения Кольского полуострова. Какие материалы и цвета саамы используют в своей одежде

– 1 час

Практика: изготовление броши с саамскими мотивами в смешанной технике – 7 часов

4. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (приложение 1 к программе)

Методическое обеспечение

Образовательная программа строится на основе дидактических принципов: доступности, постепенности. Большое значение в работе с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ имеет степень владения психологическими знаниями, умение определить индивидуальную модель взаимодействия с ребенком, его возможности и потребности. Отношения строятся на основе взаимного уважения и доверия, что оказывает значительное влияние на развитие личности ребенка.

Во-первых, это приводит к созданию благоприятной ситуации для его изучения: он ведет себя доверчиво, открыто, прямо и без утайки говорит о своих проблемах, трудностях. Во-вторых, такая атмосфера является наиболее оптимальной для индивидуального развития, его самореализации. В-третьих, складываются благоприятные условия для педагогического влияния (ребенок воспринимает этот процесс не как вмешательство, а как помощь, совет, рекомендацию).

Обучающийся не ограничен во времени, он в своем темпе может усваивать материал в соответствии со своим уровнем развития и природа - образующими способностями.

Работа с ребенком ОВЗ строится не с учетом возраста, а с учетом того, на каком уровне развития он находится.

Большое значение отводится разнообразию форм и приемов, используемых педагогом на занятиях, вводятся новые для него виды и объекты деятельности.

Занятие начинается с общей разминки. Ее задача: сбросить инертность физического и психического самочувствия, поднять мышечный тонус, «разогреть» внимание и интерес к занятию, настроить на активную работу.

С самого начала работы, педагог следит за ходом ее выполнения, предупреждает отвлекаемость, ошибки, но при этом старается не вмешиваться, предоставляя ему самостоятельность. Когда ученик не понимает, подробнее объясняет ему правила, начинает работу вместе с ним, постоянно уменьшая свою долю участия в совместном занятии. Необходимо учитывать физическое и психологическое состояние ученика, он не может продуктивно работать, будучи больным и усталым.

Детям с ОВЗ часто свойственна эмоциональная неуравновешенность. Она может выражаться не только в резкой смене и неадекватности реакций, но и в неловких беспокойных движениях, прерывистой речи и т.п. Чтобы помочь таким детям, можно провести игровые упражнения, направленные на достижение мышечного расслабления.

Иногда ребенок ленится, по этой причине отказывается от выполнения задания со словами «Я не знаю, я не умею». В то же время при участии взрослых ему под силу сделать то, что ему предложено. Задача педагога: сделать обучение интересным, радостным и вместе с этим развивающим.

Новый материал, необходимый для усвоения, делится на маленькие порции и предоставляется для усвоения в наглядно-практических, деятельных условиях, закрепление проводится на большом количестве тренировочных упражнений, многократно повторяется усвоенное на разнообразном материале.

Мастерство педагога состоит в том, чтобы научиться обыгрывать всевозможные отклонения от запланированного занятия и инциденты, не нарушая технической последовательности, делать эти отклонения, элементами занятия, включая их в развитие темы, но никогда не делать их причиной замечаний ребенка.

При проведении занятий виды деятельности определяются для учащегося индивидуально, с учетом его психофизических особенностей и с пользой для конкретного ребёнка; материал излагается в доступной форме.

Для успешной реализации программы используются методы:

- практический;
- наглядный;
- практические занятия;
- релаксации;
- работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий;
- рассказ, беседа;

В работе используются:

1. Учебно-наглядные пособия, наглядно-дидактические пособия.
2. Презентации по историческим и познавательным темам, мастер – классы по изготовлению поделок.
3. Традиционные ТСО (мультимедийный проектор, персональный компьютер).
Использование компьютера повышает мотивацию и дает возможность эффективно и мобильно организовать занятия.

5. Список используемой литературы

Литература для педагога:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – Москва: Изд-во ВЛАДОС, 2020. – 363 с.
2. Богатеева А. чудесные поделки из бумаги.- Москва: Просвещение, 2018. – 207 с.
3. Волкова Я.В. "Детские куклы и обереги". - Москва: Издательство. Хоббитека, 2017. – 88 с.
4. Гукалова А.М. Рукоделие в начальных классах. - Москва: Изд-во Просвещение. 2019. - 180 с.
5. Закрепина А. Психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, 2019..
6. Митителло К. Аппликация. - М.осква: Изд-во Культура и традиции, 2017. – 126 с.
7. Савушкин С.Н. "Птички-невелички". – Москва: Издательство: Карпуз, 2017 г. -16 с.
8. Сезнюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. Киев: Изд-во Радянська школа, 2019. – 78 с.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Изд-во Титул, 2018. -79 с.
10. Техническое творчество. Министерство просвещения РСФСР. – Москва: Изд-во «Просвещение», 2020. – 108 с.
11. Технология. Трудовое обучение. Программы образовательных учреждений. – Москва: Изд-во «Просвещение», 2017. – 240 с.
12. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. - Москва: Изд-во Просвещение. 2018. -175 с.
13. Черныш И. Поделки из природных материалов. - Москва: Изд-во АСТ-ПРЕСС, 2018. – 157 с.

Литература для детей:

1. Волкова Я.В. "Детские куклы и обереги".- Москва: Издательство: Хоббитека, 2017. - 88 с.
2. Богатеева А. Чудесные поделки из бумаги. - Москва: Изд-во Просвещение, 2017. – 207 с.
3. Гукалова А.М. Рукоделие в начальных классах. - Москва: Изд-во Просвещение. 2019. – 180 с.
4. Закрепина А. Психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, 2019.

5. Черныш И. Поделки из природных материалов. - Москва: Изд-во АСТ-ПРЕСС, 2018. - 157 с.

Календарный учебный график объединения «Азбука творчества»**Педагог:** Руденко О.А.

Количество учебных недель: 36 недель. Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

- 04.11.2023
-
-
-
-
- ;

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

**Календарно-тематическое планирование объединения «Азбука творчества»
(для учащейся с ОВЗ Косинец А.В.)**

| № | месяц | число | Время занятий | Форма занятий | Кол часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|---------------|---------------|-----------|---|------------------|---------------------|
| 1 | | | | Беседа. | 1 | Вводное организационное занятие. Правила техники безопасности. | Каб. № 16 ДДТ | Вводная диагностика |
| 2 | | | | Беседа | 1 | Работа с нитками. Кукла – мотанка. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 3 | | | | Практика | 1 | Кукла - мотанка. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 4 | | | | Беседа | 1 | Работа с нитками. Аппликация из ниток. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 5 | | | | Практика | 1 | Работа с нитками. Аппликация из ниток | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 6 | | | | Практика | 1 | Работа с нитками. Аппликация из ниток | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------|---|---|------------------|------------------|
| 7 | | | | Практика | 1 | Работа с нитками. Аппликация из ниток | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 8 | | | | Практика | 1 | Работа с нитками. Аппликация из ниток | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 9 | | | | Практика | 1 | Работа с нитками. Аппликация из ниток | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 10 | | | | Практика | 1 | Работа с нитками. Аппликация из ниток | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 11 | | | | Практика | 1 | Работа с нитками. Аппликация из ниток | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 12 | | | | Беседа | 1 | Работа с фоамираном. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 13 | | | | Практика | 1 | Работа с фоамираном. Изготовление броши из фоамирана | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 14 | | | | Практика | 1 | Работа с фоамираном. Изготовление броши из фоамирана | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 15 | | | | Практика | 1 | Работа с фоамираном. Изготовление броши из фоамирана | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 16 | | | | Практика | 1 | Работа с фоамираном. Изготовление броши из фоамирана | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 17 | | | | Практика | 1 | Работа с фоамираном. Изготовление броши из фоамирана | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 18 | | | | Беседа | 1 | Бисероплетение. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 19 | | | | Практика | 1 | Бисероплетение. Цветок в технике бисероплетения | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 20 | | | | Практика | 1 | Бисероплетение. Цветок в технике бисероплетения | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 21 | | | | Практика | 1 | Бисероплетение. Цветок в технике бисероплетения | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 22 | | | | Практика | 1 | Бисероплетение. Цветок в технике бисероплетения | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 23 | | | | Практика | 1 | Бисероплетение. Цветок в технике бисероплетения | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 24 | | | | Практика | 1 | Бисероплетение. | Каб. № 16 | Текущий |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------|---|--|------------------|------------------|
| | | | | | | Цветок в технике бисероплетения | ДДТ | контроль |
| 25 | | | | Практика | 1 | Бисероплетение. Цветок в технике бисероплетения | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 26 | | | | Беседа | 1 | Работа с природным материалом | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 27 | | | | Практика | 1 | Работа с природным материалом Изготовление новогоднего венка | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 28 | | | | Практика | 1 | Работа с природным материалом Изготовление новогоднего венка | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 29 | | | | Практика | 1 | Работа с природным материалом Изготовление новогоднего венка | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 30 | | | | Практика | 1 | Работа с природным материалом Изготовление новогоднего венка | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 31 | | | | Практика | 1 | Работа с природным материалом Изготовление новогоднего венка | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 32 | | | | Практика | 1 | Работа с природным материалом Изготовление новогодней ёлочки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 33 | | | | Практика | 1 | Работа с природным материалом Изготовление новогодней ёлочки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 34 | | | | Практика | 1 | Работа с природным материалом Изготовление новогодней ёлочки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 35 | | | | Практика | 1 | Работа с природным материалом Изготовление новогодней ёлочки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 36 | | | | Практика | 1 | Работа с природным материалом Изготовление новогодней ёлочки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 37 | | | | Практика | 1 | Работа с природным материалом Изготовление новогодней ёлочки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 38 | | | | Беседа | 1 | Работа с бумагой | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 39 | | | | Практика | 1 | Работа с бумагой. Изготовление открытки в технике скрапбукинг | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 40 | | | | Практика | 1 | Работа с бумагой. Изготовление открытки в технике скрапбукинг | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|----------|---|--|------------------|------------------|
| 41 | | | | Практика | 1 | Работа с бумагой. Изготовление открытки в технике скрапбукинг | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 42 | | | | Беседа | 1 | Работа с бросовым материалом | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 43 | | | | Практика | 1 | Работа с бросовым материалом. Изготовление панно из бросового материала | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 44 | | | | Практика | 1 | Работа с бросовым материалом. Изготовление панно из бросового материала | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 45 | | | | Практика | 1 | Работа с бросовым материалом Изготовление панно из бросового материала | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 46 47 | | | | Беседа | 1 | Работа с шерстью. Валяние. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 48 | | | | Практика | 1 | Работа с шерстью. Изготовление сувенирного мыла. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 49 | | | | Практика | 1 | Работа с шерстью. Изготовление сувенирного мыла. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 50 | | | | Практика | 1 | Работа с шерстью. Изготовление броши в технике валяния. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 51 | | | | Практика | 1 | Работа с шерстью. Изготовление броши в технике валяния. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 52 | | | | Практика | 1 | Работа с шерстью. Изготовление броши в технике валяния. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 53 | | | | Практика | 1 | Работа с шерстью. Изготовление броши в технике валяния. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 54 | | | | Практика | 1 | Работа с шерстью. Изготовление броши в технике | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------|---|---|------------------|------------------|
| | | | | | | валяния. | | |
| 55 | | | | Беседа | 1 | Декупаж. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 56 | | | | Практика | 1 | Декупаж. Декорирование тарелки в технике декупаж. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 57 | | | | Практика | 1 | Декупаж. Декорирование тарелки в технике декупаж | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 58 | | | | Практика | 1 | Декупаж. Декорирование тарелки в технике декупаж | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 59 | | | | Беседа | 1 | Работа с тканью. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 60 | | | | Практика | 1 | Работа с тканью.Изготовление куклы-закрутки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 61 | | | | Практика | 1 | Работа с тканью.Изготовление куклы-закрутки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 62 | | | | Практика | 1 | Работа с тканью.Изготовление куклы-закрутки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 63 | | | | Практика | 1 | Работа с тканью.Изготовление куклы-закрутки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 64 | | | | Практика | 1 | Работа с тканью.Изготовление куклы-закрутки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 65 | | | | Практика | 1 | Работа с тканью.Изготовление куклы-закрутки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 66 | | | | Практика | 1 | Работа с тканью.Изготовление куклы-закрутки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 67 | | | | Практика | 1 | Работа с тканью.Изготовление куклы-закрутки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 68 | | | | Практика | 1 | Работа с тканью.Изготовление куклы-закрутки | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 69 | | | | Беседа. | 1 | Смешанная техника. История коренного народа Кольского плуострова. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 70 | | | | Практика | 1 | Изготовление броши с использованием саамских мотивов. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| 71 | | | | Практика | 1 | Изготовление броши с | Каб. № 16 | Текущий |

| | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|----------|------------|---|------------------|------------------|
| | | | | | | использованием саамских мотивов | ДДТ | контроль |
| 72 | | | | Практика | 1 | Изготовление броши с использованием саамских мотивов. | Каб. № 16 ДДТ | Текущий контроль |
| Итого: | | | | | 72 часа | | | |